

Pierre Gonzales

site : <http://1propre.free.fr>

(nb 2025 : CV qui date mais reprends des éléments oubliés)

Ecriture, arts plastiques

Travaux actuels :

Peintures grands formats & Poèmes visuels, peintures grands formats à partir d'affiches publicitaires découpées + techniques diverses.

Travaux vidéographiques à partir des procédés documentaires et autres expérimentations.

Délégué du [Collectif Friche Autogérée RVI](#). Gestion et développement de la Friche artistique RVI.

Ecriture (poésie, textes) et mise en place d'un atelier d'écriture techniques mixtes.

Talk-over, poésie d'intervention.

Réalisés :

Textes : **Voltes/Face** (Le mûrissement) ; **Kheirourgia** ; **A Tu & à moi** ; **Le Jour 2 : La Révolution** ; **Mega Over** ; **Ultra In** ; **Recovered charnières, Deux couloirs...**

Phase de lancement Friche RVI et mise en place d'une friche artistique autogérée (30 000 m² dans Lyon intra-muros, 84 av Lacassagne, 3^{ème}, métro ligne D, bus 25, 28, 34 et 99, tramway ligne T2) avec les artistes et collectifs participants, avec et contre les institutions, partenaires... mai 2002 – mai 2004.

Suivi vidéo de la tournée au Maroc de la [Zigrolling Compagnie](#), notamment de la collaboration avec les acrobates traditionnels Marocains, dans le cadre du 1^{er} Festival des Musiques Nomades et Populaires, à Agadir du 5 au 14 juillet 2003.

Exposition collective **Friche RVI** à la Mairie du 3^{em}, Lyon à partir des différents objets et traces récoltés sur le site, juillet 2003.

Site [No Mad Productions-Friche RVI](#) en développement de février 2003 à ...

Vidéogrammes réalisées sur le site de RVI (Friche) juin - déc. 2002 (série de vidéogrammes, durée totale : 2h 30mn)

Réalisation documentaire carte blanche, 3 caméras, pour les "Rencontres pour une autre mondialisation" 18 janvier 2003 à Lyon.

Week-end de création-performance (25 participants) 22 et 23 fév. 2003, écriture-arts plastiques et musique en tant que poète-plasticien (travaux sur affiches) avec l'association Papiers Froissés. Le résultat de cet atelier a donné lieu à une représentation le 22 mars 2003 à Villeurbanne.

Installation / proposition d'écriture 18, 19 et 20 oct. 2002, Alice au pays des villes, 3^{èmes} Rencontres du Cadre de la Ville, [Les Robins des Villes](#), RVI, Lyon.

Triptyque **Where I be Legalized** (signalétique détournée et graphée en 3 volets) finalisé à l'occasion de la soirée Attac-Lyon, samedi 5 oct. 2002, CCO Villeurbanne.

Résidence Installation durant le [Jardin des possibles](#) 2002 des archives de Franck Pollet (Etape 1 : ouverture des cartons, présentation du contenu)

[Je veux faire un film](#), vidéo avec Hélène Bettencourt, janvier - avril 2002.

Site [1propre/impropre](#) (<http://1propre.free.fr>), janvier - avril 2002.

Site [Litura Rerum](#) (<http://laturaterre.free.fr>) expérience d'hyper écriture à partir d'une nouvelle transcription de **Liturerre**, (séminaire de Lacan du 12 mai 1971), sept. 2001- avril 2002. Travail en évolution, notamment nouvelles créations textuelles pour le site, travail sur la littéralité et l'écriture entendue comme poïésis littérale utilisant les NTIC.

Textes-photos, poèmes mixtes, icônogrammes, à partir de photos prises par moi, majoritairement, et photos d'enfant, ou autre, et sept 2001-mai 2002 (principe décliné epris lors d'ateliers photo-écriture d'été avec le Grand Parc Miribel-Jonage entre 2005 et 2016).

L'amour est un combat - qui échoue dans - l'érosion du savoir : Installation au Festival des Dindes folles, Rivolet juin 200 : Diptyque en rivière + pont suspendu : autour du Songe d'une nuit d'été de Shakespeare. (Dans le cadre de travaux sur le grimoire, la dégradation de l'écrit et du savoir (livres, encyclopédies, érodés, sciés, annotés + matériaux et substances divers).

Grimoires, Livres abîmés (travail qui court sur plusieurs années)

Exposition, Cabinet d'architectes Essertier et associés **6 sculptures-totems, fragments de récits** variations sur la nomination et son récit, Lyon, janvier 2001.

Production du groupe **Dura Lex** (Laurent Dratler, Pierre Gonzales, Gilles Vuillard)
& Tour de chant **Laurent Dratler conduit par Pierre G**, spectacle de chansons décalées + maquette musicale sur ordinateur, sept. 1999 - juin 2000.

Diffusion-vente au Vertu Bleu-Comptoir d'un pré-texte (texte alors en cours d'écriture) de **1-Déjà critique** (1 des 12 voltes de **Voltes/Face**), Lyon, mars 1998.

Assistant-doctorant, Université Paris I, Département de science politique (Lucien Sfez). Evolution du discours journalistique (presse, télévision locale, nouveaux médias) - Collaborations à la revue Quaderni (revue de science politique sur les enjeux de la communication), sept. 1993 - juin 1996.

Création de l'association **No Mad Productions** à Lille autour des nouvelles pratiques d'intervention culturelle, nov. 1991.

Chargé de mission, Action Design, Lancement et mise en place d'un Centre de promotion du design industriel dans la région Nord/Pas-de-Calais, Lille, nov. 1989 - déc. 1991

Organisation d'un festival vidéo pour la Mairie des Ulis (91) : Production et animation de l'opération, coordination avec des associations partenaires, pilotage de la réalisation de vidéo-clips par le service audio-visuel de la mairie des Ulis pour plusieurs groupes musicaux locaux qui participaient à l'évènement, sept 1984 - mai 1985.

Sept 1980 - avril 1986 : **Squat artistique?**, 48 rue de Chateaufort 91400 Orsay, expérience aventure-habitation-écriture.

Quelques participations :

Conseil en création et utilisation de l'informatique personnelle.

Atelier Francis Poulenc **Le Moine Voyou**, direction Bernard Tétu, Eduardo Lopes, rencontre entre chanteurs amateurs et professionnels autour de l'œuvre de F. Poulenc avec une création originale de Daniel Adamo, sous le patronage du Conseil régional Rhône-Alpes, sept. 2000 – mai 2001.

Bande son sur ordinateur de l'installation sonore **Shuffle**, de Robin Nicolas et Laurence Guéhot, exposition Ferveur, Subsistances, Lyon février 2001.

Une image, un déchet avec Laurence Guéhot et Frédéric Neyrat, lecture-intervention représentée le 11 janvier 2001 au Bastringue, Lyon.

Consultant organisation-marketing, BERA SA, PME textile, Noyelles-sur-Selle (Cambrésis, 59). Conseil auprès de la Direction: Mise en place d'une cellule création et développement produits, nov.1995 - juil. 1997.

D.E.A de Sciences Politiques, Paris I Panthéon-Sorbonne 1992 - 1993.

Participation à divers projets de design produit et design d'environnement, design management 1988 - 1992. Voyage d'étude de 3 semaines au Japon (Centres de Design et Centres de design intégrés au Japon) juillet 1990.

Mastère en design management. Stage AD S.A, Paris. (maintenant Euro-RSCG Design), ISD Valenciennes en partenariat avec l'Ecole des Mines de Douai et Sup info com de Valenciennes, 1988 - 1989.

Diplôme de l'EHESS (Vidéo-clips, rock'n pop, cultures pré/post-adolescents). **DEA Histoire et civilisation** (Essai sur la nuit urbaine), EHESS avec Jean-Paul Aron, 1984 - 1987.